Ph.D. Reading List

Adopted 19 October 2006

MIDDLE AGES

1. Chrétien de Troyes *Le Chevalier de la Charrette: Lancelot*
   Or *Erec et Enide*
   Or *Cligès*
   Or *Perceval ou Le conte du graal*

2. *La mort le roi Artu*

3. *Le Lancelot en Prose* (Lettres Gothiques, vol.1)

4. Guillaume de Lorris et Jeun de Meun, *Le roman de la rose*

5. *Le roman de Thèbes*
   Or *Le roman d'Enéas*
   Or *Le roman d'Alexandre*
   Or *Le Cycle de Guillaume d'Orange* (Lettres gothiques)
   Or *Huon de Bordeaux* (bilingual ed. by Champion classiques)
   Or *Girart de Roussillon* (Lettres gothiques)
   Or *Le roman de Renart* (from the Pléiade edition, ed. Strubel, Bellon, Boutet, Lefèvre)

6. Heldris de Cornuälle, *Le roman de Silence*
   Or Jean Renart, *Le Roman de la rose, ou de Guillaume de Dole*
   Or Jean Renart, *Galeran de Bretagne*
   Or René d'Anjou, *Le Livre du cuer d'amours espris*
   Or Renaut de Beaujeu, *Le Bel inconnu*

7. Guillaume de Machaut, *Le remède de Fortune*
   Or *Le Prologue*
   Or *Le jugement dou roy de Behaigne*
   Or *Le Voir-dit*
   Or Christine de Pizan, *La cité des dames*

8. Le jeu de saint Nicolas

9. Béroul & Thomas *Tristan et Iseut*

10. **<u>Poetry : A selection of texts from the High and Late Middle Ages</u>**
    Troubadours:

From *Anthologie des troubadours* , edited by Pierre Bec, Gérard Gonfroy and Gérard Le Vot (Paris: Union générale des editions/10/18, 1979), pp. 15-66 on genres, and the short sections on the following poets: Guillaume de Poitiers, Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour, Raimbaud d'Aurenga, Arnaud Daniel, Bertran de Born, and the Comtesse de Die. Available for check-out from the Departmental Office.

Trouvères:

To understand the range of genres in medieval lyric, vol. 1 of Pierre Bec's *La lyrique française au moyen-âge (XII.-XIII. siècles): contribution à une typologie des genres poétiques médiévaux* (Paris: A. & J. Picard, 1977) is recommended.
From *Chansons des trouvères* (Lettres gothiques), you are required to read examples both of poetic genres and named poets:
Ballette:*Deduxans suis et joliette, s'amerai*, p. 82.
Chansons de toile: *Bele Doette as fenestres se siet* p.102, , *Bele Yolanz en ses chambres seoit*, p. 106
Chanson de malmariée: *Trop est mes maris jalos,* Etienne de Meaux, p. 656.
Aube: *Gaite de la tor* p. 114
Reverdie: *Volez vos que je vous chant* p. 122
Pastourelle: *L'autrier quant je chevauchoie* p. 21, *Les un pin verdoyant*, Jean Bodel, p. 430.
Chanson de croisade: *Jherusalem grant damage me fais* p. 191, *Chanterai por mon corage*, Guiot de Dijon, p.504.
Sotte chanson: *Chans de singe ne poire mal pelee* p. 254
Rondeau: *Tant con je vivrai* p. 844, *A jointes mains je vous proi* p. 2109.
Short sections on poets Conon de Béthune, Richard Coeur de Lion, Gace Brulé, Thibaut de Champagne & Colin Muset.

Rutebeuf: *Oeuvres complètes*, Michel Zink, ed. Paris: Classiques Garnier, 1990.
Selection of poems: "Le mariage Rutebeuf," "La repentance Rutebeuf," "Le dit de l'herberie," " La pauvreté Rutebeuf"

<u>Late medieval lyric poetry:</u>
Christine de Pisan "Seulete sui, et seulete vueil estre," "Douce chose est que mariage."
Charles d'Orléans "En regardant ver le païs de France,""Je meurs de soif, en cousté la fontaine," "Fraîche beauté, tres riche de jeunesse," "Priez pour paix, douce Vierge marie."

Eustache Deschamps "Le chat et les souris," "Angoisses sont a moy de toutes pars,""Ça de l'argent,""Quant j'ay la terre et mer avironnee" (Ballade de Paris), "Plainte sur la mort de Machaut"

François Villon – it is expected that students know well/review major *ballades* from the *Testament*: *la ballade des seigneurs du temps jadis, la ballade des dames du temps jadis, La belle heaulmiere, ballade pour prier Nostre Dame, La grosse Margot.*

And from the *Poésies diverses: la ballade de bon conseil, la ballade des menus propos, l'Epitaphe Villon, le débat du coeur et du corps de Villon, la ballade du concours de Blois*

11. Culture

Michael Camille, *The Gothic Idol: Ideology and Image-Making in Medieval Art*

Johan Huizinga, *The Autumn of the Middle Ages: A Study of the Forms of Life, Thought, and Art in France and the Netherlands in the XlVth and XVth Centuries*

12. History of the Language (recommended readings)

Internal History of the French Language:
William Kibler (1984). An introduction to Old French. Modern Language Association.
OR
Wendy Ayres-Bennet (1996). A history of the French language through texts. Routledge.

External History of the French Language:
R. Anthony Lodge (1993). French: From Dialect to Standard. Routledge.

SIXTEENTH CENTURY

1. François Rabelais, *Tiers livre, Quart livre*

2. Michel de Montaigne, all three volumes of the *Essais*

3. Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

4. Choose **one** of the following:

   Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*

   Or Bonaventure des Périers, *Nouvelles recréations*

   Or Hélisenne de Crenne, *Les Angoysses douleureuses*

5. Choose **one** of the following:

Or La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*

Or Thomas Sébillet, *Art poétique français*

6. Choose **one** of the following:

   Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques*

   Or Pierre de Ronsard, *Discours des misères de ce temps*

   Or *La Satyre Ménippée* (anonymous)

7. Choose **one** of the following:

   Robert Garnier, *Les Juifves*

   Or *Hippolyte* (Garnier)

   Or Etienne Jodelle, *Eugène*

   Or *Cléopâtre captive* (Jodelle)

8. Joachim Du Bellay, *La défense et illustration de la langue française*

9. Floyd Gray, ed. *Anthologie de la poésie française du 16e siècle.* The following is a specific list of poems to read within the anthology.

   Read **one** of the following poets:

   Jean Molinet, 'Oroison sur Maria' (8-9)

   Or Jean Lemaire de Belges, 'La Premiere Epistre de l'Amant Vert' (26-35)

   Read the following poems:

   Clément Marot, 'Petite Epistre au Roy' (41) ; 'Marot à Monsieur Bouchart, docteur en theologie' (41-42) ; 'Marot, prisonnier, escript au Roy pour sa delivrance' (44-46) ; 'Au Roy, pour avoir esté desrobé' (46-49) ; 'Epistre au Roy, du temps de son exil à Ferrare' (49-54) ; 'Des Enfans sans soucy' (55-56) ; 'D'ung qu'on appelloit Frere Lubin' (56-57) ; 'Du Jour de Noël' (57-58) ; 'De Caresme' (58-59) ; 'De Celuy qui ne pense qu'en s'amye' (65-66) ; 'De l'Inconstance d'Ysabeau' (66-67) ; 'Du moys de May et d'Anne' (67) ; 'Du Depart de s'amye' (68) ; 'D'Anne qui

luy jecta de la neige' (68) ; 'De Frere Thibaut' (69) ; 'Aux Dames de France' (75-77)

Read **one** of the following poets:

Marguerite de Navarre, 'Au Lecteur' (92-93) ; 'Autres pensées faites un mois après la mort du Roy' (93-95) ; 'Autre chanson' (99-100) ; 'Autre sur le chant' (102-106) ; 'Les Adieux' (106-111)

Or Pernette du Guillet, 'Rymes de gentile et vertueuse dame d. Pernette…' (146-50) ; 'Parfaicte Amytié' (150-51); 'Élégie' (151-52); 'Chant' (152-53)

Read **one** of the following poets:

Maurice Scève, *Délie* : 'A sa Délie', I, XVII, LXXIX, XCII, CVI, CCLX, CCLXVI, CCCLXXVIII, CCCCXIII, CCCCXLIX (130-44)

Or Louise Labé, Épître dédicace, « à M.C.D.B.L. » (not found in Anthology; see *Œuvres complètes*, ed. François Rigolot); Élégies II et III (158-63), sonnets II, III, IV, VI, VII-XI, XIII, XIV, XVII, XVIII, XXIII, XXIV (163-73)

Read the following poets:

Joachim du Bellay, *L'Olive* : I, II, X, XXVI, XLV, XCVII, CXIII (184-88); *Antiquitez de Rome* : III, VI, XVIII, XXX, XXXII (189-91); *Les Regrets* : I, II, III, IV, VI, IX, XIII, XVI, XXI, XXXI, LXXXVI (191-96) ; *Contre les Petrarquistes* (202-07)

Pierre de Ronsard, *Prem. livre des Odes* : XVII; *Second livre des Odes* : IX ; *Quatrième livre* : X (213-16); *Les Amours* : I, XIX, XX, XXI, XXVIII, XXXV, XXXVII, XLIX, LVII, LXIII, LXX, CIII, CX, CXVII, CXXXII, CLXII, CLXV, CCVI, CCXVI, CCXX (218-27) ; *Continuation des Amours* : I, VII, XXIII, XXVI, XXVIII, XXXV, LXV, LXVII, LXX ; *Nouvelle Continuation* : XXXIII, XLII 'A son livre' (228-38), *Sur la mort de Marie* : V ; *Prem. livre des sonnets pour Hélène* : I, III, XII, XVII, XXVI, XXXVI, LI (240-43)

Read **two** of the following poets:

Jean-Antoine de Baïf, *Amours de Méline, Prem. Livre* ; *L'Amour de Francine, Prem. et Second livre* (319-21) ; 'A Monsieur de Villeroy, secretaire d'estat' (326-29) ; L'Hippocrène—vers Baïfins (329-30)

Or Philippe Desportes, *Diane, Livre premier* : II, XXXII, XLIX ; *Livre second* : V, LX, LXII (360-63)

Or Agrippa d'Aubigné, *Le Printemps. L'Hécatombe à Diane* : III, IV, VIII, XIV, XIX, XXXIV, XLII, LXXXII, LXXXIV, XCV, XCVI (394-99)

Or Jean de Sponde, *Sonnets d'amour* : I, VI, XII, XVII, XXIII, XXVI (474-76) ; *Sonnets sur la mort* : II, V, IX, XII (485-86)

Culture (Required):

Terence Cave, *The Cornucopian Text: Problems of Writing in the French Renaissance*

Mikhail Bakhtin, *Rabelais and His World*

SEVENTEENTH CENTURY

Mme d'Aulnoy	*Contes* or Charles Perrault, *Histoires ou contes de ma mère*
Boileau	*Satire XII (« Sur l'équivoque »)*
Bossuet	*L'Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre* or *Le Sermon sur la mort*
Abbé de Choisy	*Mémoires de l'abbé de Choisy habillé en femme* or Saint-Simon, *Mémoires: extraits* (Flammarion; ed. Garidel)
Pierre Corneille	*Trois discours sur le poème dramatique*
	L'Illusion comique; *Horace*; and *Le Cid* or *Le Menteur*
Descartes	*Les Passions de I'âme*
La Bruyère	*Les Caractères*
La Rochefoucauld	Maximes (1-200)
Mme de Lafayette	*La Princesse de Clèves* or *L'Histoire de Mme Henriette d'Angleterre*
La Fontaine	*Fables* or *Les Amours de Psyché et Cupidon*

Molière *Le Bourgeois Gentilhomme*; *Dom Juan*; and *Le Malade imaginaire* or *George Dandin* or *Le Misanthrope*

Pascal *Pensées*, nos. 44. 136-8, 110, 199, 308, 418, 427, 913, 918, 919 in any edition that follows the Lafuma numbering.

La poésie française du premier dix-septième siècle, ed. David Lee Rubin and Robert T. Corum (2nd ed., Rookwood Press).

Racine *Britannicus*; *Esther*; and *Andromaque* or *Athalie* or *Bajazet*

François de Sales *Introduction à la vie dévote* or Guez de Balzac, *Le Prince*

Madeleine et Georges de Scudéry *Artamène ou Le Grand Cyrus* (Flammarion; ed. Bourqui et Geffen) or Cyrano de Bergerac, *Les États et empires de la lune*

Mme de Sévigné *Lettres choisies* (Folio; ed. Duchêne)

Culture:

Nicholas Hammond *Creative Tensions: an Introduction to Seventeenth-Century French Literature*

François Bluche *L'Ancien Régime: institutions et société*

EIGHTEENTH CENTURY

Le Roman avant 1750 (choose one)

Montesquieu, *Les Lettres persanes*
Lesage, *Gil Blas*
Marivaux, *Le Paysan parvenu*
Prévost, *L'Histoire d'une Grecque moderne* or *Manon Lescaut*

Le Roman après 1750 (choose one)

Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*
Mercier, *L'An 2440*
Bernardin de Saint Pierre, *Paul et Virginie*

Le Libertinage (choose one)

Crébillon fils, *Les Egarements du coeur et de l'esprit*
Laclos, Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses*

Théâtre (comedie) (choose one author)

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hazard* et *l'Ile des Esclaves*
Palissot, *Les Philosophes*
Beaumarchais, *Le Barbier de Seville* et *Le Marriage de Figaro*

Théatre (tragédie et drame) choose one author

Voltaire, *La Mort de César or Zadig*
Diderot, *Le Fils naturel*
Beaumarchais, *La Mère coupable*

Politique (choose one)

Montesquieu, *De l'Esprit des lois*: Premiere Partie (Livres I, III. IV)
Troisième Partie (Livres XIV, XVII) Cinquième Partie (Livre XXIV)
Voltaire, *Traité sur la Tolérance*
Rousseau, *Du Contrat social*
Sade, D.A.F. "Français, encore un effort si vous voulez être républicains,"
(Cinquième Dialogue in *La Philosophie dans le boudoir*)

Sciences et Philosophie (choose one)

Voltaire, *Lettres philosophiques* (10-17 and 24-25)
La Mettrie, *Du Bonheur*
Diderot, *Le Rêve de D'Alembert*

L'Encyclopédie et Dictionnaires (all)

Articles: "Philosophe" (Dumarsais); "Luxe" (Saint Lambert); "Femme"; "Ame" (Abbé Yvon); "Sarrasins ou Arabes" (Diderot); "Autorité Politique" (Diderot); "Presse" (Jaucourt); "Peuple" (Jaucourt)
Voltaire, *Dictionnaire portatif*: "Guerre"; "Egalité"; "Torture"

Divers (choose one author)

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (I-VI)
Rétif de La Bretonne, *Les Nuits de Paris* (Folio edition. Annot.)
Chénier, selected poems: "La Jeune Tarantine (*Bucoliques*); "La Jeune Captive" (*Odes*); "Quand au mouton bêlant la somber boucherie" (*Iambes* 15)

Voltaire (choose one category)

Contes: *Zadig*, *Candide*, et *Micromégas*
Histoire: *Le Siècle de Louis XIV*
Poésie: "Le Mondain"; "Discours sur l'Homme"; "Poème sur le désastre de Lisbonne"

Diderot (choose one category)

Contes: *Ceci n'est pas un conte, Madame de la Carlière et Supplément au Voyage de Bougainville*
Dialogue: *Le Neveu de Rameau*
Essai: *Salon de 1767*

Rousseau (choose one category)

Roman: *La Nouvelle Héloîse*
Autobiographie: *Les Confessions* (Livres 1-6)

Secondary Sources (all)

Jacob, Margaret C. The Enlightenment. *A Brief History with Documents* (Bedford/St. Martin's, 2001)

Delon, Michel. *Dictionnaire européen des Lumières* (PUF, 1997).
SuggestedArticles: Académie Française; Anti-Lumières; Antique; Autobiographie; Barbare, Sauvage; Beau; Bonheur; Catholicisme; Citoyen; Civilisation, Civilité; Colonialisme; Commedia Dell'Arte; Conte; Conversation; Correspondance Littéraire; Cosmopolitisme; Cour; Déisme; Dialogue; Dieu; Domestiques; Drame; Education, Instruction, Pédagogie; Empirisme; Encyclopédie; Epicurisme; Famille; Femmes de Lettres et Féminisme; France; Génie; Goût; Grand Tour; Histoire; Intérêt; Langue; Libertinage; Matérialisme; Mécanisme; Mélancolie; Morale et Moeurs; Nature; Ordres et Classes; Passions; Poésie en France; Prince Eclairé; Répubique des Lettres; Révolution; Roman; Salons; Sciences; Sensibilité; Sensualisme; Siècle; Sociabilité; Théâtre et Scénographie; Théologie; Tragédie; Utopie; Vertu; Voyage.

NINETEENTH CENTURY

Choose 1 work from each of the following 12 categories:
1. Mme de Staël, *Corinne* or Mme de Staël, *Delphine* or Constant, *Adolphe*

2. Lamartine, *Les méditations poétiques* or Hugo, *Les rayons et les ombres* or Gautier, *Emaux et camées*
3. Musset, *Lorenzaccio* or Mérimée, “Carmen”
4. Balzac, *La cousine Bette* or *L’histoire des Treize*
5. Sand, *François le champi* or *La mare au diable* or *Indiana*
6. Stendhal, *Le rouge et le noir* or *La chartreuse de Parme*
7. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* **OR** *Le spleen de Paris* and “Le peintre de la vie moderne”
8. Flaubert, *L’éducation sentimentale* or *Trois contes*
9. Barbey d’Aurevilly, *Les diaboliques* or Huysmans, *A rebours* or Maupassant, selection of short stories ("La Folle, " "Pierrot," "Le Parapluie," "Fou?," “Le Horla”)
10. Mallarmé, *Poésies*
11. Rimbaud, *Une saison en enfer* **OR** the following poems: **Musset,** “La Nuit de mai”, “Tristesse”; **Nerval**, “El desdichado,” “ Myrtho,” “Artémis”; “Delfica”; **Rimbaud**, “Après le deluge,” “Parade,” “Being Beauteous,” “Mystique,” “Aube,” “Promontoire,” “Démocratie,” “Génie”); **Verlaine,** “Chanson d’automne,” “Mon rêve familier,” “Le son du cor s’afflige vers les bois,” “Pantomime,” “Sur l’herbe,” “Mandoline,” “En sourdine,” “Colloque sentimental”; **Vigny,** “La colère de Samson,” “La maison du berger,” “Le Mont des Oliviers,” “La mort du loup,”La bouteille à la mer.”
12. Zola, *Germinal* or *La Terre*

Recommended readings:

--F.W.J. Hemmings, *Culture and Society in France, 1789 1848*

--Philippe Ariès, Georges Duby et al, eds., *De la Révolution à la Grande Guerre.* Vol. 4 of *Histoire de la vie privée.*

TWENTIETH CENTURY, TWENTY-FIRST CENTURY

*Choose 1 work each from **12** of the following **14** categories:*

1. Apollinaire, *Alcools* or Apollinaire, *Calligrammes* or Cendrars, *Au cœur du monde* or Valéry *Charmes*
2. Proust, *Le temps retrouvé*
3. Breton *Les manifestes du surréalisme*
4. Eluard, *Capitale de la douleur* or Breton, *Signe ascendant* suivi de *Constellations*
5. Gide, *Les faux monnayeurs* or Gide, *Les caves du Vatican* or Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* or Malraux, *La condition humaine* or Giono, *Regain*
6. Céline, *Voyage au bout de la nuit* or *D’un château l’autre*
7. Sartre, *L’âge de raison* or Sartre, *Qu’est-ce que la littérature?* or Camus, *La chute* or Camus, *Le mythe de Sisyphe*
8. Bonnefoy, *Du mouvement et de l’immobilité de Douve*, or Eugène Guillevic, *Terraqué* or Char, *Le poème pulvérisé*

9. Genet, *Les bonnes* or Ionesco, *Rhinocéros*, or Sartre, *Le diable et le bon dieu* or Sartre, *Huis clos* or Beckett, *Fin de partie*
10. Robbe-Grillet, *La jalousie* or Butor, *La modification* or Sarraute, *Les fruits d'or* or Duras, *Le Vice-consul* or Vian, *L'écume des jours*
11. Ponge, *La fabrique du Pré* or Saint-John Perse, *Amers* or Edmond Jabès, *Le livre des questions I*
12. Perec, *La vie mode d'emploi* or Tournier, *Le Roi des Aulnes*
13. Hélène Lenoir, *Bourrasque* or Antoine Volodine, *Des anges mineurs* or Eric Chevillard, *Le hérisson* or Modiano, *Voyage de noces* or Echenoz, *Au piano* or Marie Darrieussecq, *Pays*
14. Leiris, *L'âge d'homme* or Beauvoir, *La force de l'âge* or Sarraute, *Enfance*, or Hélène Cixous, "Le dernier tableau ou le portrait de Dieu" or Ernaux, *La place* or Marie Cardinal, *Les mots pour le dire*

In addition to the above, choose 2 of the following films:
Renoir, *Le crime de Monsieur Lange*
Vigo, *L'Atalante*
Carné, *Les enfants du paradis*
Cocteau, *Orphée*

….and 2 of the following films:
Godard, *Alphaville* or *A bout de souffle*
Truffaut, *Les 400 coups*
Agnès Varda, *Les glaneurs et la glaneuse* (including *Deux ans après*)
Mathieu Kassovitz, *La haine*
Claire Denis, *Chocolat*

Recommended readings :
--Jill Forbes and Michael Kelly, eds. *French Cultural Studies. An Introduction.*
-- Larry Kritzman, ed., *The Columbia History of Twentieth-Century French Thought*, Columbia UP 2005.
--Allan Williams, *Republic of Images*, Harvard UP, 1998.

LA FRANCOPHONIE (Revised and approved 12 April 2016)

Choose one work each from the following 12 categories

Afrique du Nord

1. Kateb Yacine *Nedjma*; Mohamed Dib, *L'incendie*; Assia Djébar *L'amour, la fantasia*; Rachid Boudjedra *La répudiation*
2. Nina Bouraoui *La voyeuse interdite*; Tahar Ben Jelloun *La nuit sacrée*; Mohamed Choukri *Le pain nu*

Afrique subsaharienne

3. Cheikh Hamidou Kane *L'Aventure ambiguë*; Mongo Beti *Le pauvre Christ de Bomba*; Amadou Kourouma *Les soleils des indépendances*; Aminata Sow Fall *La grève des battù*
4. Ken Bugul *Riwan ou le chemin de sable*; Koffi Efoui *La fabrique des cérémonies*; Boubakar Boris Diop *Murambi, ou le livre des ossements*; Calixthe Beyala *Les honneurs perdus*

Antilles

5. Aimé Césaire *Cahier d'un retour au pays natal*; Édouard Glissant *La lézarde*; René Depestre *Hadriana dans tous mes rêves*; Marie Vieux-Chauvet *Amour*
6. Jacques Roumain *Gouverneurs de la rosée*; Maryse Condé *Traversée de la mangrove*; Patrick Chamoiseau *Solibo Magnifique*; Gisèle Pineau *Chair piment*

Asie/Océan Indien

7. François Cheng *Le Dit de Tyanyi*; Kim Lefebvre *La métisse blanche*; Anna Moï *Riz noir*; Ananda Devi *Pagli*

Canada

8. Anne Hébert *Kamouraska*; Hubert Aquin *Trou de mémoire*; Réjean Ducharme *L'Avalée des avalés*; Nicole Brossard *Le désert mauve*
9. Jacques Poulin *Volkswagen Blues*; France Daigle *Pas pire*; Nancy Houston *Instruments des ténèbres*; Dany Laferrière *L'énigme du retour*

Essais théoriques (extraits)

10. Abdelkebir Khatibi *Le Maghreb pluriel*; Édouard Glissant *Le Discours antillais*; Achille Mbembe *La Postcolonie*
11. Frantz Fanon *Les damnés de la terre*; Albert Memmi *Portrait du colonisé*; Amin Maalouf *Les identités meurtrières*

Films

12. Sembene Ousmane *Faat Kiné ou Moolaadé*; Djibril Diop Mambéty *Hyènes*; Denis Villeneuve *Incendies*; Jean-Marc Vallée C.R.A.Z.Y.; Pontecorvo *Bataille d'Alger*; Euzhan Palcy R*ue cases nègres*